

Филиал муниципального автономного общеобразовательного учреждения Сорокинской средней общеобразовательной школы №3 Сорокинская средняя общеобразовательная школа №2

Рассмотрено
на заседании методического совета
протокол №1 от «28» августа 2020 года.

Утверждено
Директор МАОУ Сорокинской СОШ №3

Саврикова В.В.

Приказ №103/4-ОД от «31» августа 2020 года



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по предмету «Литература»
для учащихся 7 класса
на 2020/2021 уч.г.

Составитель:
Суборова Н.И., учитель русского языка и
литературы первой квалификационной
категории

с. Б. Сорокино
2020 год

Планируемые результаты изучения предмета

Личностные результаты:

воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентирования в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов;

формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты:

умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности;

умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;

умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Предметные результаты:

понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;

понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;

формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценки;

умение интерпретировать (в отдельных случаях) изученные литературные произведения;

понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;

написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;

понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;

понимание русского языка, его эстетической функции, роли изобразительно - выразительных языковых средств в создании художественных литературных произведений.

Содержание тем курса

Роды и жанры литературы

Античная литература

Гомер. «И л и а д а», «О д и с с е я» (фрагменты).

Фольклор.

Литература эпохи Возрождения

У. Шекспир. «Р о м е о и Д ж у л ь е т т а». С о н е т ы.

Литература XIX века

Из истории басни. Басня в античной литературе Греции и Рима. Басни Эзопа. Басни Ж. де Лафонтена. Басни Лессинга («Свинья и Дуб»). Русская басня XVIII в. А. П. Сумароков. Расцвет русской басни в начале XIX в. Великий баснописец И. А. Крылов. Басни Козьмы Пруткина.

Из истории баллады. Истоки жанра баллады. Баллады Жуковского. Баллады писателей XIX и XX вв. Баллада Э. По «Аннабель Ли». Баллада в устном народном творчестве, в том числе в школьном фольклоре.

В. А. Жуковский. «Перчатка», «Светлана».

А. С. Пушкин. «Элегия», «К портрету Жуковского», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще быть может...», «Туча», «Друзьям», «19 октября» (Роняет лес багряный свой убор...), «Моя эпитафия»). Богатство тематики и разнообразие жанров в творчестве А. С. Пушкина.

Жанры прозы А. С. Пушкина.

«Повести Белкина» («Барышня-крестьянка» и др.). «Дубровский».

Из истории романа. Расцвет жанра романа. Богатство вариантов этого жанра. Споры о его роли в современной литературе.

М. Ю. Лермонтов. «Смерть поэта», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Элегия», «Стансы», «Песня», «Романс», «Дума», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»). «Мцыри».

Н. В. Гоголь. «Ревизор».

И. С. Тургенев. «Свидание», «Стихотворения в прозе» («Русский язык», «Собака», «Дурак» и др.).

Н. А. Некрасов. «Железная дорога», «Размышления у парадного подъезда». Гражданская лирика Некрасова.

М. Е. Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Премудрый пискарь», «Богатырь». Сатирические сказки писателя.

Н. С. Лесков. «Левша».

А. П. Чехов. «Хирургия», «Жалобная книга», «Смерть чиновника». Юмористические рассказы Чехова.

Описания на страницах художественных произведений

Портрет героя в произведениях различных жанров

Литература XX века

Особенности русской литературы XX в. Нравственная проблематика в лирике XX в. Богатство и разнообразие жанров и форм стиха. Эпические произведения как основа читательских увлечений. Драматургия и читатель. Роль кино и телевидения в расширении сферы воздействия литературы. Связь различных искусств и их влияние на обогащение жанров произведений искусства слова.

Отражение духовных поисков человека XX века в лирике. В. Я. Брюсов. «Хвала человеку», «Труд»; И. А. Бунин. «Изгнание», «У птицы есть гнездо...»; К. Д. Бальмонт. «Бог создал мир из ничего...»; Игорь Северянин. «Не завидуй другу...»; Р. Киплинг. «Если...» (перевод С. Маршака), «Заповедь» (перевод М. Лозинского); А. Т. Твардовский. «Как после мартовских метелей...», «Июль — макушка лета». Лирические раздумья

поэта; Н. А. Заболоцкий. «Гроза идет»; Б. Ш. Окуджава. «Арбатский романс»; В. С. Высоцкий. «Я не люблю...»; М. Карим. «Европа — Азия» и др.
 М. Горький. «Песня о Буревестнике», «Старуха Изергиль», «Старый Год».
 В. В. Маяковский. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Гимн обеду».
 М. А. Булгаков. «Ревизор с вышибанием» (новая постановка).
 К. Г. Паустовский. «Рождение рассказа».
 Ф. А. Абрамов. «О чем плачут лошади».
 А. В. Вампилов. «Несравненный Наконечников».

Из истории эссе. Рождение жанра. Популярность жанра в современной литературе. К. Г. Паустовский. «Радость творчества».

Великая Отечественная война в художественной литературе

Лирическое стихотворение. Поэма. Песня. Очерк. Новелла. Рассказ. Повесть. Роман. Роман-эпопея.
 А. Н. Толстой. «Русский характер».
 М. А. Шолохов. «Они сражались за Родину» (фрагменты).
 В. Г. Распутин. «Уроки французского».

Фантастика и ее жанры

Р. Шекли. «Запах мысли».

Детективная литература и ее жанры. Особенности произведений детективного жанра. Читатель классики и читатель детектива.
 А. Конан Дойл. «Пляшущие человечки».

Из истории пародии. Пародия как жанр критико-сатирической литературы.

Тематическое планирование

Наименование раздела	Тема уроков	Номер урока
Введение -1ч.	Роды и жанры художественной литературы.	1
Античная литература -1ч.	Античная литература. Гомер "Илиада" и "Одиссея"	2
Фольклор.-2ч.	Художественные особенности сатирической драмы «Барин»	3
	Детский фольклор	4
Литература 19 века -2ч.	Обзор жанров классической литературы 19 века. История басни	5

	Инсценирование басен И.А.Крылова	6
Литература эпохи Возрождения -35ч.	Литература эпохи Возрождения. У.Шекспир "Ромео и Джульетта"	7
	Сонеты Шекспира..	8
	Из истории баллады. В.А.Жуковский "Светлана"	9
	Богатство и разнообразие жанров лирики А.С.Пушкина.	10
	Р/речи. Выразительное чтение стихотворений Пушкина наизусть.	11
	Особенности жанра и композиции повести А.С.Пушкина «Барышня-крестьянка»	12
	В/чтение. « Роль обратной композиции в повести "Метель"»	13
	История создания романа А.С.Пушкина «Дубровский». Сюжет, композиция, герои романа	14
	Ссора Дубровского и Троекурова.	15
	Владимир Дубровский и его судьба.	16
	Маша Троекурова. Судьба героини.	17
	Р/речи. Классное сочинение по роману А.С.Пушкина «Дубровский».	18
	М.Ю.Лермонтов. Стихотворение «Смерть поэта» и его история. Жанры лирики	19
	Поэма М.Ю.Лермонтова «Мцыри». История создания	20
	Сюжет, композиция, герои поэмы М.Ю.Лермонтова «Мцыри»	21
	Н.В.Гоголь. «Ревизор». История создания комедии. Знакомство с комедией.	22
	Характеристика героев комедии Н.В.Гоголя «Ревизор»	23
	Характеристика героев комедии Н.В.Гоголя «Ревизор»	24
	Анализ отдельных сцен	25
	Р/речи. Роль эпиграфа и Немой сцены в комедии "Ревизор"	26
	И.С.Тургенев. «Стихотворения в прозе».	27
	Общая характеристика жанра	28
	Н.А.Некрасов. Жанры лирики. Сюжет и герои стихотворения "Размышления у парадного подъезда"	29
	Роль антитезы в стихотворении Н.А.Некрасова "Размышления у парадного подъезда"	30
	Творчество Н.С.Лескова. Сказ «Левша», особенности жанра сказа	31
	Характеристика героев сказа «Левша»	32

	Сатира как жанр и как литературное направление. Салтыков-Щедрин и его "Сказки"	33
	М.Е.Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»	34
	Роль сатиры в «Повести о том, как один мужик двух генералов прокормил»	35
	Вн./чт. М.Е.Салтыков-Щедрин "Дикий помещик"	36
	Марк Твен "Как я редактировал сельскохозяйственную газету,	37
	Юморески А.П.Чехова.	38
	Из истории пародии. Пародии Д.Д.Минаева.	39
	Новелла А.К.Дойла «Пляшущие человечки»	40
	Р/речи. Написание детективного рассказа	41
литература 20 века -27ч.	Жанры эпоса, лирики и драмы в произведениях 20 века. Творчество В.Я.Брюсова	42
	Жанры лирики Бальмонта и И. Северянина.	43
	Два перевода стихотворения Р.Киплинга «Если...»	44
	. Из истории сонета.	45
	М.Горький "Старуха Изергиль": Легенда о Данко.	46
	Вн.чт. Две легенды в рассказе "Старуха Изергиль"	47
	М.Горький. «Старый год»	48
	В.Маяковский. «Необычайное приключение, бывшее с В.Маяковским летом на даче»	49
	М.Булгаков «Ревизор с вышибанием»	50
	К.Г.Паустовский. «Рождение рассказа»	51
	Р/речи. Рецензирование одного из изученных произведений	52
	М.Шолохов «Они сражались за Родину»	53
	М.Шолохов «Они сражались за Родину»	54
	Жанры лирики А.Т.Твардовского	55
	Р.Р. Чтение наизусть.	56
	«Уроки французского» В.Г.Распутина. Сюжет рассказа.	57
	«Уроки французского». Нравственные проблемы рассказа.	58
	Ф.А.Абрамов «О чем плачут лошади»	59
	А.В.Вампилов «Несравненный Наконечников»	60
	Научно-фантастическая литература. Р.Шекли «Запах мысли»	61

	Приметы научной фантастики в рассказе "Запах мысли"	62
	В/чтение. Внутренняя драма героини в рассказе Б. Екимова "Ночь исцеления"	63
	Портрет героя в художественном произведении.	64
	Жанры произведений	65
	Своеобразие жанра былины "Садко"	66
	Годовая контрольная работа	67
	Подведем итоги	68